

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и
защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к
защите и процедуру защиты**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Москва – 2025

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1 Цель

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2 Задачи

- определить готовность выпускников к самостоятельному ведению профессиональной деятельности;
- определить степень компетентности выпускников в общекультурных и профессиональных вопросах;
- выявить умение выпускников аргументированно защищать своё творческое решение.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объёме представляет Блок 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», специализация – «Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

Прохождение государственной итоговой аттестации направлено на проверку сформированности всех предусмотренных ОПОП ВО компетенций.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме музыкальной фонограммы (общим хронометражем – 15-20 мин.) или аудиовизуального проекта – музыкальной телевизионной программы / фильма (общим хронометражем – 13 мин.) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения практической части.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, включающих

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 часов, включая 8 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 99,5 ч. - самостоятельная работа студента;
- подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы - 6 зач.ед., 216 часов, включая 2 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 213,5 ч. самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса:

- 1 вопрос относится к профессиональным дисциплинам;
- 2 вопрос относится к общекультурным и искусствоведческим дисциплинам;
- 3 вопрос собеседование по результатам выполненной ВКР.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация», включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами –

представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника

- ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются как правило в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Блок профессиональных вопросов

1. Коммуникативная культура звукорежиссера как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия. Работа с крупными межнациональными коллективами на примере оркестров разных составов. Симфонический оркестр: варианты составов, устройство партитуры, рассадка на сцене.
2. Современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия. Технология записи первичных фонограмм. Особенности записи речи на русском и иностранном языках. Озвучивание речевых фонограмм в тон-ателье (тонирование).
3. Особенности работы звукорежиссера в съемочной группе, умение руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию. Технология озвучивания и монтажа фонограмм.
4. Звук как элемент драматургии фильма. Звуковое решение

- аудиовизуальных произведений различных жанров и форматов.
5. Контрапункт между двумя видами художественной информации. Виды звукозрительного контрапункта и их роль в создании звукового решения произведения аудиовизуального искусства.
 6. Теория акустики. Понятие о созвучиях и спектрах натуральных звучаний. Тембр. Звуковая маскировка.
 7. Значимость профессии звукорежиссера в условиях развития современной медиа индустрии. Способы совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки и образования. Особенности звукового сопровождения мультимедийного продукта как средства художественной выразительности. Трехмерный позиционируемый звук.
 8. Трансляции, их виды. Работа звукорежиссера на спортивных трансляциях в кооперации с коллегами. Примеры проблемных ситуаций и способы их решения на основе системного подхода.
 9. Сведение и мастеринг музыкальных фонограмм как выражение творческого замысла в области звукорежиссерского искусства и средство достижения конкурентоспособности аудиовизуальной продукции.
 10. Требования к громкости программы (programme loudness) в условиях создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.
 11. Этапы работы звукорежиссера над фильмом. Роль звукорежиссера в процессе создания аудиовизуального произведения.
 12. Анализ звукозрительного образа в кино и на телевидении. Реализация авторского замысла посредством создания звукозрительного образа.
 13. Теория и практика звукового дизайна. Основные техники и методы звукового дизайна экранных произведений. Специальные звуковые эффекты. Их функции и техники создания.
 14. Шумы как элемент звуковой партитуры фильма. Понятие «шумовая радиомизансцена». Техники и методы записи и монтажа шумовых фонограмм.
 15. Музыкальная культура XVIII-XX веков. Жанры академической музыки: варианты классификации. Запись музыки академических жанров как сфера межкультурного взаимодействия. Эстетические и технологические задачи звукорежиссера.
 16. Использование приборов динамической обработки звукового сигнала для решения творческих задач в области звукорежиссуры.
 17. Использование приборов спектральной обработки звукового сигнала для решения творческих задач в области звукорежиссуры.
 18. Многоканальные звуковые форматы (Dolby Surround, Dolby Digital 5.1, Dolby Atmos) и их применение для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.
 19. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности звукорежиссера. Работа звукорежиссера на съёмочной площадке.

20. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации для решения профессиональных и социальных задач. Виды компьютерных звуковых программ. Специфика работы с цифровым звуком.
21. Принципы использования современных технических средств и информационных технологий для решения творческих задач. Форматы звуковых файлов и влияние параметров аналого-цифрового преобразования на качество звучания. Цифровая компрессия данных.
22. Особенности работы звукорежиссера на ТВ и радио. Профессиональные качества звукорежиссера, формирование ответственности и умения анализировать проблемные ситуации. Звуковое решение теле- и радиопередач различных жанров (в том числе рекламы).
23. Перезапись как реализация принципа вертикального монтажа. Технология перезаписи фильма в структуре жизненного цикла всего проекта.
24. Организация процесса записи музыкальных инструментов на основе их классификации по акустическим свойствам. Труды по музыкальной акустике (Л.А. Кузнецов, И.А. Алдошина, Р. Приттс и пр.)
25. Теория «звуковых ландшафтов» Р. М. Шафера. Компоненты «звукового ландшафта» как элементы замысла произведения аудиовизуального искусства и их характеристики.
26. Основные направления в развитии музыкальной культуры XX века. Разноплановые интеллектуальные и практические задачи при записи джаза, поп- и рок-музыки
27. Приборы визуального контроля звукового сигнала. Измерители уровня и использование понятия Headroom на практике.
28. Субъективная оценка качества звучания фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств в зависимости от их стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.
29. Работы С. Эйзенштейна «Вертикальный монтаж» и «Монтаж тон-фильма» и их роль в проведении научных исследований и творческо-производственной деятельности звукорежиссера, формировании методической литературы.
30. Актуальные направления исследовательских проектов в области теории звукозаписи и звукоусиления. Основные технические характеристики канала звукопередачи и их влияние на качество звучания.

Блок общих вопросов

1. Образы-маски в зрелищных искусствах (римская ателлана, итальянская комедия дель арте, фильмы Ч. Чаплина, Б. Китона, Г. Ллойда, братьев Маркс)
2. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.

3. Античная трагедия и кинематограф (на анализе фильмов П.П. Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
4. Рассказы и пьесы А.П. Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М. Анненского, «Дама с собачкой» И.Е. Хейфица, «Степь» С.Ф. Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С. Михалкова.
5. Руководство коллективом в нестандартных ситуациях. Работа звукорежиссера над информационными программами. Стратегия принятия решений в условиях прямого эфира.
6. Цепь исторических событий, способствовавших возникновению кинематографа в контексте общего развития гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
7. Ренессансная комедия и экранный мир: по фильмам «Укрощение строптивой» Ф. Дзеффирелли, «Венецианский купец» М. Редфорда, «Собака на сене» Я.Б. Фрида.
8. Трагедия Шекспира и ее воплощения в музыке и киноискусстве: на материале произведений П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева («Ромео и Джульетта»), фильмов Ф. Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П. Брука («Король Лир»), Г.М. Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
9. Неореализм и психологическая драма в итальянском кинематографе 1945-1960 годов.
10. Применение правовых норм, определяющих права авторов (режиссёров, операторов, журналистов, звукорежиссёров, продюсеров) и иных правообладателей в процессе создания и использования аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права.
11. Психологическая драма Г. Ибсена и киноискусство (фильм П. Гарлэнда «Кукольный дом»).
12. Драматургия А.Н. Островского в музыке и кинематографе: опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, фильмы «Бесприданница» Я.А. Протазанова, «Без вины виноватые» В.М. Петрова, «Женитьба Бальзаминова» К.Н. Воинова, «Жестокий романс» Э.А. Рязанова.
13. Русский роман XIX века, его музыкальные и экранные прочтения (опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, фильмы «Война и мир» С.Ф. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А. Пырьева, «Анна Каренина» А.Г. Зархи).
14. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры (на примере образа Фауста — «народная книга» Шписса, драма Марло, трагедия Гёте, графика Делакура, кантата Берлиоза, опера Гуно, фильмы Рене Клера и Александра Сокурова).
15. Телевидение в период «оттепели». 1957 – 1970.
16. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.

17. Драматургия и проза Пушкина, ее отражение в музыке и кинематографе (опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского, фильмы «Борис Годунов» А.В. Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А. Швейцера).
18. Система Станиславского и Система Брехта.
19. Фильмы Алексея Германа (старшего): пример авторского кино советского и пост-советского периодов: «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах», «Хрусталеv, машину!» и «Трудно быть богом»
20. Мировоззренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности.
21. Приемы первой медицинской помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
22. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов, и их место в эволюции документального кино.
23. Литературная деятельность А.И. Солженицына и ее воздействие на социальные процессы советской и постсоветской России.
24. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
25. Развитие и стагнация советского телевидения в период «застоя». 1970 – 1985.
26. Современная политика Российской Федерации в сфере культуры. Тенденции развития телевидения: цифровизация, конвергенция, инфотеймент, демонополизация.
27. Отражение социально-политических событий периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова).
28. Творчество Чарльза Чаплина как отражение социальных процессов в американском обществе и наиболее выдающееся явление в истории зарубежного кино первой половины XX века.
29. Барокко и рококо в живописи и музыке XVII–XVIII веков
30. Реформы в обществе и на телевидении – «перестройка». 1985 – 1999.

3 вопрос - Практическое внедрение результатов обучения звукорежиссуре (на примере выпускной квалификационной работы).

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту

членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень знания программного материала, учебной, научной и специализированной литературы, законодательства; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень знания лекционного материала, учебной, научной и профессиональной литературы, законодательной базы; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточные знания теоретического материала, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает слабые знания учебного материала, научной, учебной и профессиональной литературы, законодательных документов; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Блок профессиональных вопросов

Учебная литература

1. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - Москва: ГИТР, 2006. - 256 с.
2. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
3. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 142 с.
5. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.
6. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
7. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
8. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с.

9. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
11. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.
12. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
13. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
14. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
15. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
16. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.
17. Хвоина О.Б. Теория и история музыки: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 71 с.
18. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
19. Конвиссер А.Б. Теоретические основы радиотехники и радиоэлектроники: курс лекций. - Москва: ГИТР, 2006. - 100 с.
20. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций для 1-го курса звукорежиссерского факультета. - Москва: ГИТР, 2001. - 125 с.
21. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе: монография. - Москва: ВГИК, 2016. - 240 с.
22. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
24. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
25. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
26. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
27. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.
28. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. - Москва: КИФАРА, 2016. - 182 с.

Б. Словари и справочники

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

<https://tvkinoradio.ru/>

<http://www.show-master.ru>

<http://www.muzoborudovanie.ru>

<http://prosound.ixbt.com>

Блок общих вопросов

Учебная литература

1. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895 - 2001 гг.: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 204 с.
2. Шерель А.А. Аудиокультура XX века: История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. - 576 с.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
4. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
5. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
6. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
7. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).
8. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977>
9. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038>
10. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС

11. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
12. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
13. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
14. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
15. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629>
16. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
17. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193>
18. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941>
19. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
20. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
21. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
22. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
23. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
24. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).

25. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривошекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321>
26. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
27. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
28. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
29. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
30. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
31. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
32. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
33. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
34. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
35. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
36. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
37. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
38. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
39. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
40. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.

41. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>
42. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
43. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>
44. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
45. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
46. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
47. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
49. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
50. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>
51. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
52. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079>

53. Мартыянова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>
54. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
55. Дорошевич А.Н. Стилъ и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
56. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
57. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093>
58. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
59. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
60. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

<https://tvkinoradio.ru/>

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

ВКР (творческая часть) на носителе;

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры

утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

9.2. Общие требования к творческой части

Общие требования к творческой части аудио- или видеоработы

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиовизуальным произведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение дипломника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного медиапроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиовизуальных произведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Фильм, представляемый в качестве выпускной квалификационной работы, должен обязательно состоять из ряда сцен (не менее 3-4), чтобы выпускник мог показать свое умение передать различные акустические пространства и обозначить переход из одного пространства в другое.
7. Хронометраж ВКР должен составлять 13-17 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры режиссуры, но не более чем на 10%.
8. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

Творческие требования к видеоработе

1. В ВКР дипломник должен показать свое умение раскрывать драматургию фильма при помощи звукового ряда. Для этого должно быть выбрано определенное звуковое решение, соответствующее главной идее произведения.
2. Работа должна восприниматься целостно.
3. В ВКР должно быть видно:
 - умение выпускника работать с актерами;
 - умение выстраивать сложные акустические кадры с глубинной мизансценой и многоплановой композицией;
 - умение выстраивать выразительные шумовые мизансцены;
 - умение грамотно подбирать и использовать музыку.

Технические требования к видеоработе

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном аудиопроизводстве.
2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:
3. Требования к звуку:

Качество звука оценивается:

- объективно: по прибору—измерителю уровня,
- субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата $1,7 \pm 0,3$ с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)
- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)
- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ ($\approx 5\%$)
- музыкальные заставки
- концовки -6 дБ (50%) не более

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;
- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;
- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать $40 \div 45$ дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже $-35 \div -45$ дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);

- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

Общие требования к творческой части радиоспектакля

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиопроизведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение дипломника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного аудиопроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиопроизведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Хронометраж ВКР должен составлять 15-20 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры звукорежиссуры, но не более чем на 10%.
7. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

Общие требования к творческой части музыкальной фонограммы

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиопроизведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение выпускника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного аудиопроизводства в заданные сроки.

4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиопроизведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Хронометраж ВКР должен составлять 15-20 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры звукорежиссуры, но не более чем на 10%.
7. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

Творческие требования к музыкальной фонограмме

1. В ВКР выпускник должен показать свое умение создать художественное решение музыкальной фонограммы. Для этого должен быть выбран определенный способ звукозаписи, монтажа и сведения, соответствующий эстетике музыкального жанра и стиля, образному содержанию записываемых музыкальных сочинений, а также творческому замыслу композитора, музыкального продюсера, исполнителей.
2. Работа должна восприниматься целостно.
3. ВКР должна продемонстрировать:
 - умение выпускника выполнять эстетические и технологические задачи звукорежиссёра при записи музыки разных стилей/жанров, исполнительских составов;
 - умение выпускника работать с исполнителями.

Технические требования к музыкальной фонограмме

1. До начала музыкальных треков обязательно должен быть звуковой титр установленного образца: «Институт кино и телевидения (ГИТР). Выпускная квалификационная работа студентки пятого курса факультета звукорежиссуры Ивановой Марии Ивановны. Музыкальный альбом вокально-инструментального ансамбля «Золушка». (или Музыкальный альбом «Замок» рок-группы «Синяя борода». или Музыкальная фонограмма «11 струнного квартета Д.Д. Шостаковича».) Руководитель выпускной квалификационной работы Петров Пётр Петрович. Москва 2019 год».
2. После окончания музыкальных треков по желанию выпускника может быть звуковой титр в свободной форме с перечислением участников записи. (Пример: В записи принимали участие: Иван Ивановский, Андрей Андреев, Сидор Сидоров, Авдотья Иванова, Марья Сидорова.)

3. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном аудиопроизводстве.

4. Требования к звуку:

Качество звука оценивается:

- объективно: по прибору - измерителю уровня,
- субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала.

Измерения производятся по цифровой шкале dBTP и рекомендуемые значения зависят от стиля музыки.

Для поп-музыки и рок музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-14 dB
Integrated Loudness	-10 LUFS
Loudness Range LRA	-10,5 LUFS

Для джаза и этнической музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-16 dB
Integrated Loudness	-12 LUFS
Loudness Range LRA	-12,5 LUFS

Для академической музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-17 dB - 20dB
Integrated Loudness	-14 LUFS - 16 LUFS
Loudness Range LRA	-14,5 LUFS - 15,5 LUFS

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- пространственное впечатление не соответствует размерам источников звука;
- прозрачность звучания (различимость звуковых источников) либо излишне большая (музыкальные инструменты слышны не в ансамбле друг с другом);
- тембры музыкальных инструментов неестественны;
- нарушен музыкальный баланс;
- заметные на слух искажения (цифровые, нелинейные, частотные);
- нечистое исполнение музыкального произведения;
- шумы, помехи и фон, мешающие восприятию;
- плохая звукоорежиссерская техника (неправильная расстановка микрофонов и т.д.);
- плохая моносовместимость;
- невысокая художественная ценность звукозаписи.

9.3. Требования к теоретической части ВКР – видеоработе

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - дипломным фильмом, а также описание и анализ процесса его создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Режиссёрский сценарий
4. Звукорежиссерская экспликация
5. Анализ создания выпускной квалификационной работы:
 - 5.1. Введение
 - 5.2. Основная часть
 - 5.3. Заключение
 - 5.4. Список литературы
6. Приложение:
 - 6.1. Паспорт видеоработы
 - 6.2. Состав исполнителей
 - 6.3. Список использованных технических средств
 - 6.4. Справка об использованной музыке
 - 6.5. Фотографии рабочих моментов производства фильма
7. Резюме

В дипломную папку вкладываются:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия (внешняя)

Результат проверки на плагиат

Требования к теоретической части ВКР – музыкальной фонограмме

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) – музыкальной фонограммой, а также описание и анализ процесса его создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Анализ создания выпускной квалификационной работы:
 - 3.1. Введение
 - 3.2. Основная часть
 - 3.3. Заключение

- 3.4. Список литературы
- 4. Приложение:
 - 4.1. Паспорт аудиоработы
 - 4.2. Состав исполнителей
 - 4.3. Список использованных технических средств
 - 4.4. Трек-лист
 - 4.5. Микрофонные карты
 - 4.4. Фотографии рабочих моментов записи
- 5. Резюме

В дипломную папку вкладываются:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия (внешняя)

Результат проверки на плагиат

Ко всему тексту, кроме микрофонных карт, применяется единое правило форматирования: шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5 (в микрофонных картах допускается уменьшение кегля до 12 и междустрочного интервала до 1,0). Поля на странице для книжной ориентации – слева 3 см, справа 1,5 см, снизу и сверху по 2 см. Выравнивание текста по ширине страницы. Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; практическая и теоретическая части органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая

часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; практическая и теоретическая части недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если представленная студентом ВКР выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Цель государственного экзамена – выявление соответствия знаний выпускника требованиям ФГО ВО по соответствующей специальности.

Подготовка к экзамену способствует закреплению и систематизации знаний, полученных в процессе всего периода обучения.

Подготовка студента к госэкзамену включает в себя самостоятельную работу в период всего теоретического обучения, непосредственную подготовку к вопросам государственного экзамена и посещение консультаций.

При подготовке к госэкзамену студентам рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, материалы лекций. Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой вопросов, представленных в перечне.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации по всем блокам вопросов, входящих в государственный экзамен. Студенты имеют возможность задать вопрос, который недостаточно, по мнению студента, хорошо и понятно освещён в учебно-методической и научной литературе или вызывает затруднение. Важно, чтобы студент грамотно распределил время для подготовки к государственному экзамену. Подготовка должна вестись систематически, студенту важно сгруппировать вопросы тематически и по разделам повторять материал.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Студент должен вести себя корректно и дисциплинированно. Не допускается использование мобильных средств связи.

За отведённое для подготовки время студент должен сформулировать чёткий ответ на каждый вопрос билета. Во время подготовки рекомендуется записывать на лист развёрнутый план ответа, а не сам ответ. Этого плана следует придерживаться во время ответа, чтобы не отклониться в сторону от содержания поставленных вопросов. Важно обратить особое внимание на формулировки, они должны быть максимально точными.

При ответе допускается многообразие точек зрения учёных. Студент вправе придерживаться любой точки зрения с условием достаточной аргументации собственной позиции. Приветствуется, если студент не читает написанный на бумаге текст, а излагает материал, ориентируясь на составленный во время подготовки план.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и

содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

*Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственной
итоговой аттестации для преподавателей*

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование по всем блокам вопросов.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Варианты билетов выдаются студентам непосредственно на экзамене. Каждый билет включает 3 вопроса, третий вопрос носит комплексный характер и представляет собой беседу о подготовке ВКР.

После окончания экзамена каждый член государственной экзаменационной комиссии предварительно выставляет оценку студенту. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГАК, при равенстве голосов решение остаётся за председателем, а результаты обсуждения заносятся в протокол.

Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Лицам, не прошедшим государственные аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским обстоятельствам и в др. исключительных случаях, подтверждённых документально) предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в резервные дни, установленные в расписании государственных аттестационных испытаний или в следующем семестре без отчисления из ГИТРа.

Критерии оценки ответа студента на государственном экзамене:

- правильность ответа на поставленный вопрос;
- полно ответа;
- умение связать теорию и практику, творчески применить полученные знания;
- последовательность и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность

оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

12. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - Москва: ГИТР, 2006. - 256 с.
2. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
3. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 142 с.
5. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.
6. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
7. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
8. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с.
9. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
11. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.
12. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.

Дополнительная литература

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
2. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
3. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
4. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.

5. Хвоина О.Б. Теория и история музыки: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 71 с.
6. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
7. Конвиссер А.Б. Теоретические основы радиотехники и радиоэлектроники: курс лекций. - Москва: ГИТР, 2006. - 100 с.
8. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций для 1-го курса звукорежиссерского факультета. - Москва: ГИТР, 2001. - 125 с.
9. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе: монография. - Москва: ВГИК, 2016. - 240 с.
10. Назайкинский Е.В. Стилль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
11. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
12. Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
13. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
14. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
15. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.
16. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. - Москва: КИФАРА, 2016. - 182 с.

Б. Словари и справочники

17. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
18. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных **Информационно-справочные системы**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/> (свободного доступа)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (свободного доступа)
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> (свободного доступа)
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=cont

ains&v1%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B (свободного доступа)

5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library

<https://www.hathitrust.org/> (свободного доступа)

6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/> (свободного доступа)

7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободного доступа).

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

13. Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;

- библиотеку;

- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы.